



The lizard's skin

Roser López Espinosa (2006)

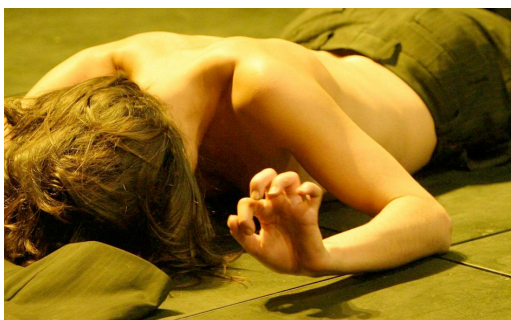
Primer Premi del Certamen de Solos de 11MASDANZA – Festival Internacional de Danza Contemporànea de Canarias (2006)



Diferència. Canvi. Variació. Perspectiva.
Un gest només un minut abans.
Així de simple...

The lizard's skin (La pell de la sargantana) neix d'una pregunta sobre el petit marge entre allò versàtil i allò que creiem que ens defineix. Un personatge femení indaga en el moviment, l'espai i la mirada. I en aquest procés exposa representacions oposades i alhora complementàries d'ella mateixa, sense abandonar els seus primers gestos.

“...està fet aquest personal contingut en un cos femení rigurós en la seva organicitat...” Carlos Paolillo, *SUSY-Q. Revista de danza*, núm. 6, 2007.



Concepte, coreografia i dansa: Roser López Espinosa

Disseny de llums: Katinka Marac

Tècnics de llums: Katinka Marac i Daniel Caballero

So: Lars Skoglund

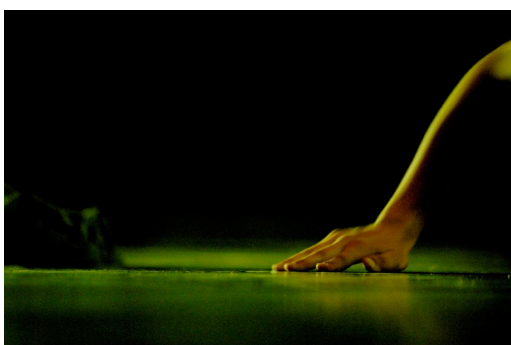
Assessorament artístic: Marta Reig Torres i Renée Copraij

Agraïments a: Ana Ladas, Paul Beumer, Isabel Ollé, Valeria Primost, Anja Sielaff, Raquel Gualtero i Marianne van Kerkhoven.

Fotos: Anna Padrós i Vicente González

Produït amb el suport de Muiderpoorttheater i Overtoom 301 (Amsterdam) i Àrea. Espai de dansa i creació (Barcelona).

Durada: 15 min



The lizard's skin s'estrena a Muiderpoorttheater (Amsterdam) el maig de 2006. A l'octubre de 2006 rep el Primer Premi del Certamen de Solos de 11MASDANZA – Festival Internacional de Danza Contemporànea de Canarias, Espanya.

Des d'aleshores, aquest solo s'ha presentat a diversos festivals internacionals d'Espanya, Holanda i Japó: Julidans (Amsterdam), Yokohama Dance Collection R (Japó), Tanec Praha (República Txeca), Dies de Dansa (Barcelona), Tensdansa (Terrassa), Dansa València, Trayectos Sala (Zaragoza), els programes Voorjaarsontwakken (Holanda), Endanza Itinerante (Sevilla) i el Cicle de dansa de la Universitat de Barcelona 2011 a Barcelona, entre d'altres.



ROSER LÓPEZ ESPINOSA

(Granollers, Barcelona, 1980)

Roser López Espinosa inicia els estudis de dansa contemporània a Àrea. Espai de dansa i creació de Barcelona i segueix un entrenament físic amb Jaume Miró, (ex entrenador de la Selecció Nacional de Gimnàstica Esportiva). El 2005 es gradua al Departament de Dansa Contemporània de la Theaterschool a Amsterdam (2001-05) i segueix tallers de coreografia a la SNDO. El 2005 rep la beca danceWEB-Europe (Festival ImpulsTanz, Viena) i al 2006, una beca d'estudis per al festival Tanz im August de Berlin.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Viladomat 158 4t 1a dreta

08015 Barcelona

Mòbil: (34) 697555468

E-mail: roserlopez@hotmail.com

Web: www.roserlopez.com

Trajectòria com a ballarina:

Com a ballarina inicia la seva trajectòria a Holanda a la companyia **Magpie Music Dance Company** dirigida per Katie Duck i amb una col·laboració entre 2004-07 amb la coreògrafa **Marta Reig Torres**: *More Day More Night*, *Camino* i *The space in between*. Al 2007 forma part dels projectes *Coping* de Susana Amarante Duarte (Jovens Criadores 2007, Lisboa) i *Cordón de plata III. Tiempo en blanco* de la Cia Las Malqueridas, a Barcelona. Al 2008 treballa en les produccions *Flexelf d'Àngels Margarit / Cia Mudances*, *Mozartnu 1986-2008* de **Iago Pericot**, *Solochellobach* de Beбето Cidra i *StripteaSeS* de **Pere Faura**. Al 2009 participa als "Encuentros en Magalia 2009", trobades per a la creació contemporània de la Red de Teatros Alternativos, i balla a la producció *Apple Street* d'Iker Gómez. Al 2010 participa en la retrospectiva dels **25 anys d'Àngels Margarit / Cia Mudances** al Mercat de les Flors ballant l'emblemàtic solo **Corol·la** (de 1992) i la peça de grup **Kolbebasar** (de 1987).

Trajectòria com a creadora:

El 2006 crea el seu primer solo, **THE LIZARD'S SKIN**, que rep el **Primer Premi del Certamen de Solos de 11MASDANZA** – Festival Internacional de Dansa Contemporània de las Islas Canarias, 2006. Des d'aleshores, aquesta peça s'ha presentat en diversos festivals internacionals d'Espanya, Holanda, República Txeca i Japó. Entre d'altres, Julidans (Amsterdam), Voorjaarsontwaken (La Haia), Yokohama Dance Collection R (Japó), Tanec Praha (Praga), Dies de Dansa (Barcelona), Tensdansa (Terrassa), Dansa València i al programa Endanza Itinerante (Sevilla).

Al 2008 estrena un segon solo, **CÒNCAU II**, al programa de joves creadors BCSTX 2008 del Mercat de les Flors i posteriorment és premiat amb **Segon Premi de Noves Tendències del Certamen Coreogràfic Internacional Burgos – NY 2008** i presentat a festivals d'Espanya, Holanda, Alemanya, Egipte i Japó. Entre d'altres: Forum for Independent Theater Groups (Alexandria), Yokohama Dance Collection R (Japó), Melkweg Theater (Amsterdam), Korzo Theater (La Haia), TanzArt OstWest (Giessen), Festival TNT (Terrassa), La Pedrera (Barcelona), Palma amb la Dansa (Palma de Mallorca), L'Estruch (Sabadell), etc. La primera fase del projecte, *Còncau*, es presenta al 2007 al festival internacional Dies de Dansa (Barcelona), com a Càpsula d'AreaTangent - La Caldera als festivals Temporada Alta (Girona) i Mes de Dansa (Sevilla), i a Uitfeest Utrecht (Holanda). Amb el suport de La Caldera, Korzo Theater, Dansatelires Rotterdam i l'EADC.

Al 2010 estrena el duet **MINIATURA** al programa de joves creadors de La Caldera - Festival GREC de Barcelona. *Miniatura* (un fragment) rep el **Tercer Premi del XXIV Certamen Coreogràfic de Madrid 2010**. Peça seleccionada per a la xarxa europea de joves creadors **Aerowaves 2011**.

Altres projectes: **FIL**, vídeodansa amb el realitzador Abel Cunillera; projecte de recerca *Cinemascope* (La Caldera, 2008); documentació d'un laboratori per a la companyia Mal Pelo (2004 i 2006), amb la investigadora Isabel de Naverán; i direcció artística del 1r festival internacional de dansa contemporània i video dansa CALIDOSCOPI, Teatre de Ponent (Granollers, 2006).

THE LIZARD'S SKIN – Roser López Espinosa

Fitxa tècnica i plànol de llums

Coreografia i dansa:	Roser López Espinosa
E-mail:	roserlopez@hotmail.com
Mòbil:	697555468

Disseny de llums:	Katinka Marac
E-mail:	kmarac@xs4all.nl
Mòbil:	0031 626648187

Tènic de llums 2:	Daniel Caballero
E-mail:	comensal13@hotmail.com
Mòbil:	675674633

Espectacle

Duració de la peça:	15 minuts
Intèrprets:	1

Muntatge i desmuntatge

Temps de muntatge:	4 hores
Temps de desmuntatge:	X
Nombre de tècnics:	1 o 2

Espai escènic

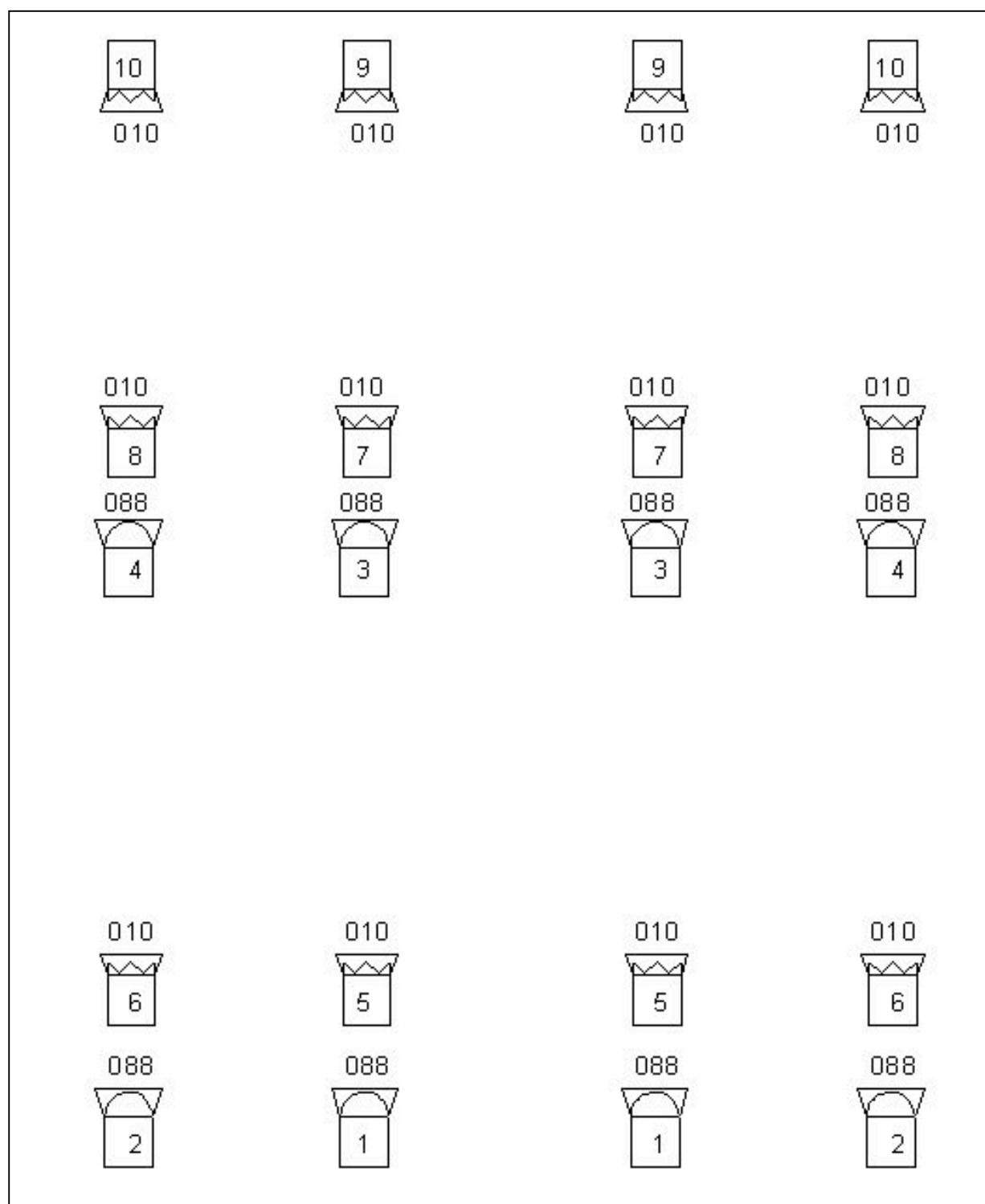
Dimensions mínimes:	8 x 8 m
Espai:	Càmara negra
Terra:	Linòleum negre
Cortines:	X
Escenografia / objectes:	X
IMPORTANT:	- És necessari que la paret del fons pugui suportar el pes d' 1 intèrpret. - És necessari que al costat dret de l'escenari hi hagi paret o bé paret falsa de mín. 1,5mX2m que suporti el pes d'1 intèrpret

Il·luminació

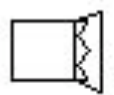
Plànol de llums:	Veieu plànol adjunt. El disseny de llums pot adaptar-se en relació a l'espai i a l'equipament disponible.
Filtres de color:	Lee 088 i 010
Memòries:	5

So

Equip:	1 reproductor de CD
--------	---------------------



PC 1 Kw



Fresnell 1 Kw

Espectacle: The lizard's skin
 Coreografia / Dansa: Roser López Espinosa
 Disseny de llums: Katinka Marac